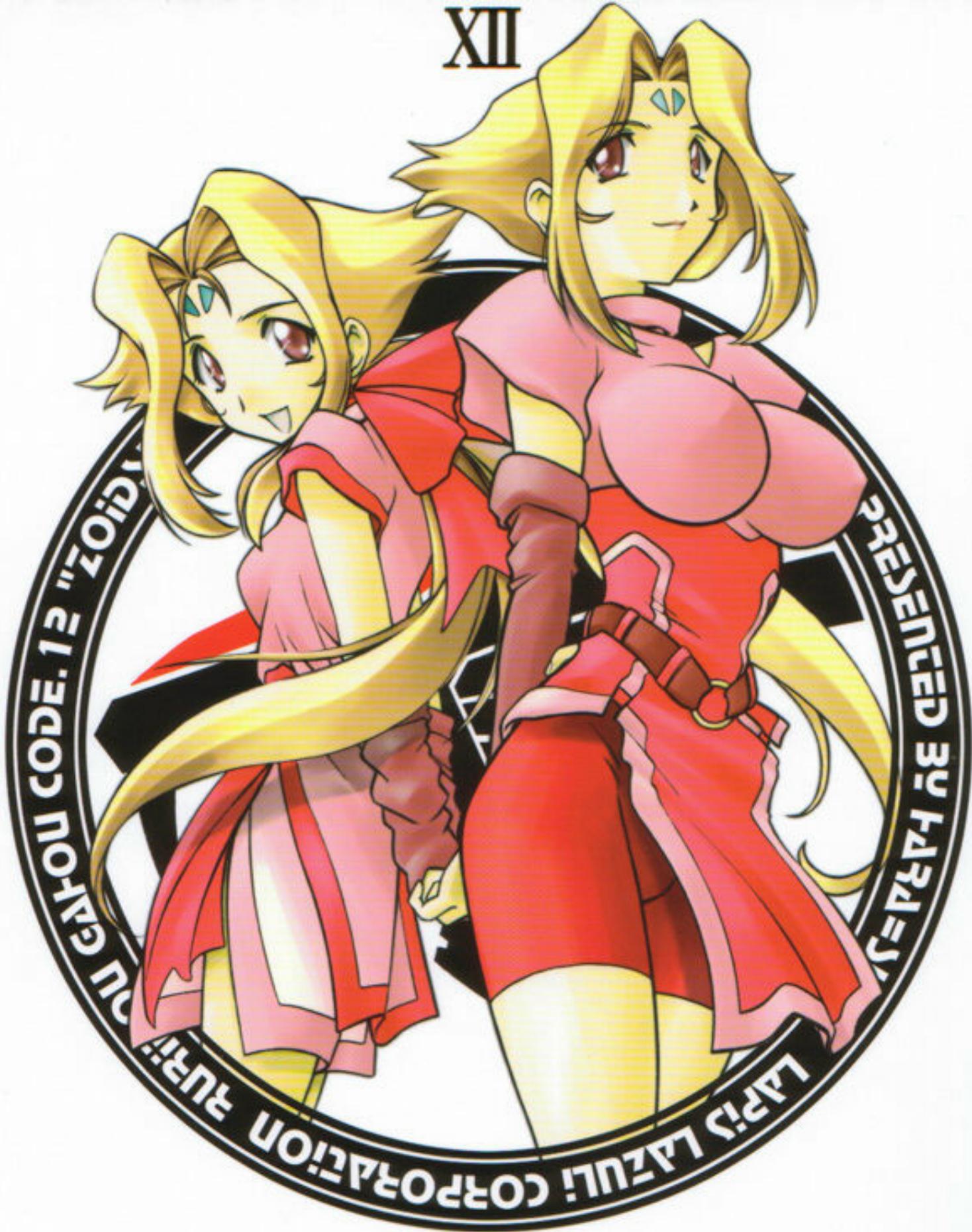


XII



瑠璃堂画報

CODE:12

瑠璃堂画報

CODE:12



なにわさん(笔)

ラブリーかすみちゃん様下

サークルカットに描いてたからウソではない。えええ、国内DC版発売決定ですよ北米版ソフトと知り合いにMODチップ組み込んでもらったDC本体の立場ゼロですよ。それでもかすみちゃん様とコンラフ担当見習(見習かい)としては放ってはおけませぬよ。テクモに踊らされているのではない! 踊りたいんや…。

もしかしてコンシューマー版DOA全制覇してんのか?(笑)

1Pボニテ反対と皆様おっしゃいますが、わしゃ結構。その程度で騒いでいてはラブはつとまりませんともよ。髪型が変わろうともかすみちゃん様はかすみちゃん様で(長エ)。

それよかレイ・ファンの髪型変更や、ティナねーちゃんの声変わりに対してはみんなさほど騒がないのね(笑)不慣な…。

4コマにも描いたけど、姉妹でライバルなのになんの話題性も付与されないあやねちゃんがカワイイで…。

ウチの画報での二人の関係は「かすみちゃん様に振り回されっぱなしのあやねちゃん(でもなんだかんだで世話を焼き)」って位置付けになっていますが、この4コマも正直あやね4コマやないけ!(笑)

舌打ちしながらも2コマ目で付き合ってあげるキャラです。オレの中では、あやね、いいヤツじゃん(勝手に決めんなw)





ラブリーかすみちゃん様闇下

R・ドロシー

ピックオーラは放送で見れなかつたのでセコセコと毎月DVDを買ってありますヨイですね。

十二がよいってロジャー・スミス（ドロシー園に言うと「う、じ、やー」）のヘッポコぶりはともかく、ドロシーちゃん。

ねこなでなで。

天使の名前を頼る声がセーラージュピターな彼女とは一味違います。いやまこちゃんはそれはそれでエロいんですけどスパイスクツ。

チョイと頭に変な物仕込まれると鉄人28号かボセイドン並に裏切るあたりもいいです。

「よし！人形の服をぬがせてやるぜっ！あそこが本物と同じかどうか見てやるッ！」（謎）

ウィーン。キューン。カシュー。

まだ全部観てないんですが、ロジャー君がメガテウス抜きで無事ネゴシエイトできた話ってあんの？（ヒント：ない）

ロボットだらマシンだら





R・トロジー

クスハニミズハ

いや全然描くなんて思ってなかったけど、なんとなく描いちまいました。髪型がかわいかったんで…。

ウチの主人公「ふるちん」（本名：フルーティーン）をよくサポートしてくれました。集中力＆魂＆気合持ちだったんでユニットの性能もあいまって使えるのなんの。メルトランティ艦隊にガンバスターと虎魔王放り込んだらあっちう間に全滅させやがりました。

高橋さんて、エクセルガールズの赤い方でしたか（笑）相方の小林さんもリョウト役…に一ちゃんなのに女声…。

リアルでやってたらグルンガスト式式などに乗って現れてたのか…二軍落ち直行やな…。

大スキロクスハチャト





クスハ=ミズハ

フイーネちゃん

表紙見てザマア見ろ中山栄治(笑)イヤ、命令通り描きました。…まさか本当に描くとは。ゴミ箱ポイポイポイポイポイポイポイポイポイポイポイポイポイポイのポイよ!(謎)

放送はじまった時には二話のタイトルと変な髪型にチョイダメな感想持ってたんだけど、こげないいいキャラになろうとは。やっぱあの大本さんのひそひそっぽい優しい喋り方とボケっ立りが…。

何よりあの伝説の「8話」から、キャラが立って人気が上がってきただと思うんですけどーーー(ニコニコ全裸で走り回った&トウガラシ食ってバタバタムキャー)……あの頃はまだロッソ達が極悪人でした(笑)

初登場から監修フレイとは、やりますな古代ソイド人。おまけにオーガノイドの中で監修フレイ。ううむ古代ソイド人。

ジーベックHPにあった作画の加藤初重さんの「ドレスの胸元ひっぱり上げてるべた乳フィーネちゃん」は非常に危険で、固定された足も？骨折って口から粒子砲でした(謹)

ホメられてテレテレ。





フイーネちゃん

フィーネさん

「フィーネさんの胸のどこが小物だーっ!!」

二年で急成長。さすが古代ソイド人。ちうかちょっと乳が元力くなつたぐらいで大騒ぎすんじゃねえ！イヤ國がひとつ傾く程の衝撃はあろう。

フィーネさんがちっこくてでもかくても僕は両方好きです。まったく節操無いたらあんだとコラ恋はいつもハリケーンなんだよ。

相方の全身にダイナマイトくくりつけるあたりもラブリーだぜ十三さん～（誰や）
「あーあ、ダメじゃん」

「青い悪魔」でも「皇帝の休日」でも轉られていました。つくづく轉られるのが好きな古代ソイド人だ。

あんなとビンクのやらちい服着た年頃の女の子とはとても旅なんてできませんな。ほおふうお（ラビィ間根園）

二年たっても髪型は変でした。ちうか描きにくいです。しかも作画によって、前髪がウエスってたり、ストレートだったり。

ドクターはムンペイのしりは会う度に触ってるのに、フィーネや助手の水着ギャルズには手を出していない様子。
ムンペイのしりは特別なのかな？

塩コーヒー、去年天然でやっちました。
マンガのキャラみたいな真似をしちました…。

塩コーヒー





フィーネさん

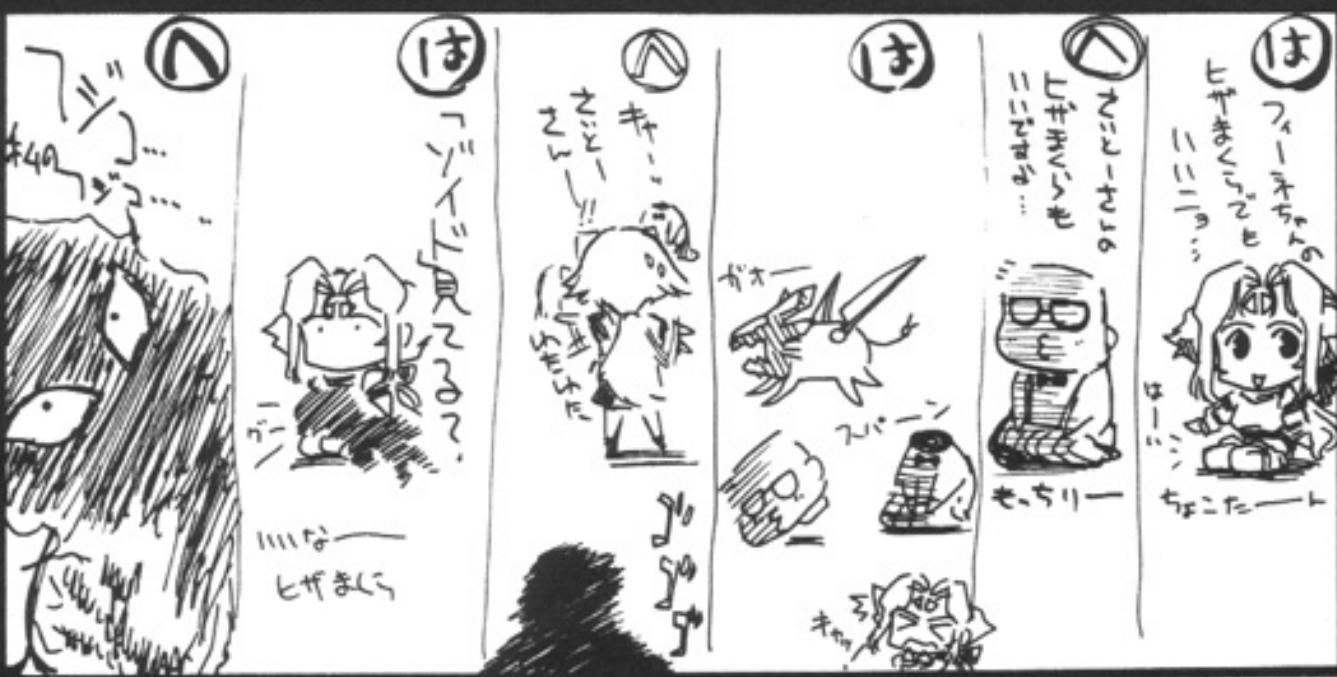
はらやヨ & 氷川へきる対決 110-18
(多分)



1. フイー ネチャト
2. フイー ネコト
3. 4. フイー ネゼ
5. フイー ネ様 対談

は = はらやヨ
△ = 氷川へきる













まだ水着や言うんやつたち
こんぐらいのは着てやんかい





ガ

ム

いい

ね

の
お
・
・
・



ち

う



まじめ









THE BIG-O

L-1 (R)



(は) 6時間就寝後
一新しておひる
一休のスナック

おひる休め

おひる休め

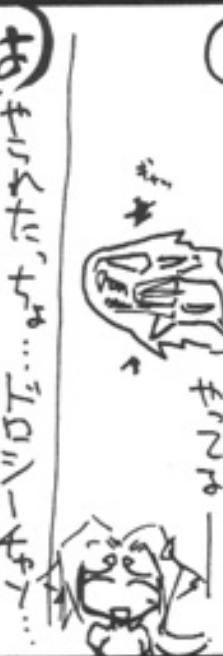
おひる休め

(は) おひる休め

おひる休め



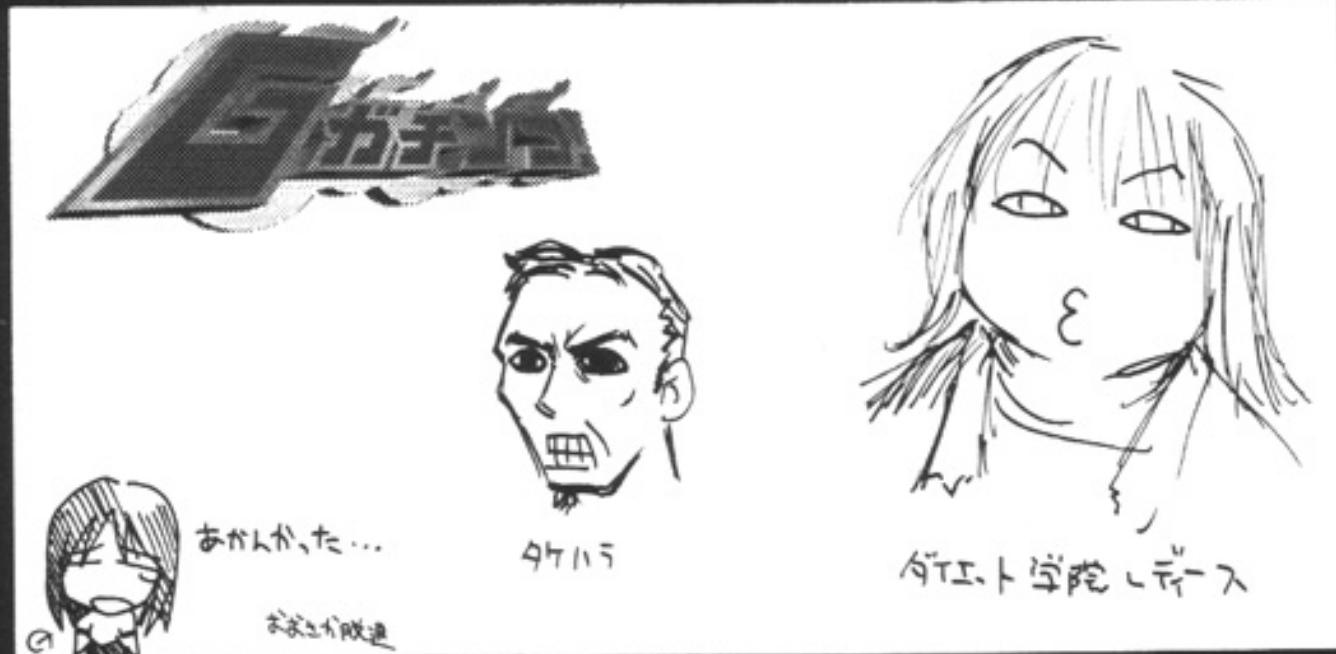
ジュード+イル —わがりやすいあさじ—





イケメンのト





● おたよりのペエジ ●

新潟県：Rhyosさん

「祝！DC日本版DOAZ！今回かすみ1Cの髪型が変わっていましたがどうでしょ？」

Re. ごちそうさまです(笑)

「画報一二はせ／ギアス希望！でもDOAZになるんだろうなあ」

Re. …20%程正解でした。でもまさかクスハさんやドロシー描くとは。

北海道：三浦晃さん

Q: 今何にハマっていますか？

「ザ・カゲスター！」

Re. なんでやねん(笑)

静岡県：佐野夏樹さん

「けーたろは…いらんなあ」

Re. いえいえそれはそこハーレムマンガには「ダメで人生今までモテなくて冴えない平凡ツラのにーちゃん」の存在がないと、似たような境遇の読者が感情移入でけんから必要な存在なのです(笑)

でも日焼けしたけーたろはカッコよすぎなので、足折ってザマーですわ(■)

神奈川県：角張剛さん（イラストも）

「対談の「五代」って誰ですか？あとはるかさん描いて下さい」

Re. 五代はクウガです。何の根拠もなく「大丈夫ですよ」を連発する2000の技を持つ男です（わからへんw）

はるかおば…否、さんは描きにくいです(笑) 関係ないけど瀬田(松本さん)&はるか(林原さん)のコンビって、ワタライガーのバカカッフル…(みんな知らないか)



あとがき

2000年っちうのもあっという間に夏っスわ。口ほどにもない！

ホンマは夏コミサークルカット通りの本が出るハスだったものが、いったいどうしたわけかフィーネさん中心本とは…（「ソイド」を描いているわけではないので「ソイド本」にあらず）
ネタ一本に較らなかつた画報は「伍」以来っすな。もっかい「へな」ってみようかと思いましたが、前出したし、夏コミ多そうなんで回避しました（笑）
原作者のお宅にえろヘボ本を送らせて頂くという暴挙を行った挙句、8巻のサイン本をまんまと奪い取る極悪人（笑）

「へな」8巻見て思うコト、原作の成瀬川はかわいすぎ。アニメの成瀬川は…パンチに愛がないので嫌いだ（笑）アニメ版は殴る時笑顔じゃないので、ただの理不尽な暴力女ですから。

近頃の暮らしは4日おきに食料買出しに行く以外はもっぱら家にこもっておりますわ。近況、終了。

それでも着々と増えていくガチャポンやフラモの箱（未組）仕方なく、かねてからの計画であったおもちゃ棚を組立部材で設計して自分で組みました。ようやく勇者と戦隊が全部飾れそうです。MGもサザビーで52機目。

これでウチの仕事場、壁が全面本棚＆オモチャ棚になりました。アホですね…。ウチはアニメポスターの類は一切貼ってない部屋です。むしろ貼る壁がない…。

しかしま、組立部材（鉄骨＆銘板をネジ止め）楽しいっすな。既成のラクと違って、部屋や家具の形状に合わせた棚が組めるので空間を有効に活用できますのよ。コピー機の上の棚にミニ冷蔵庫とはなんともアクロバティックな。

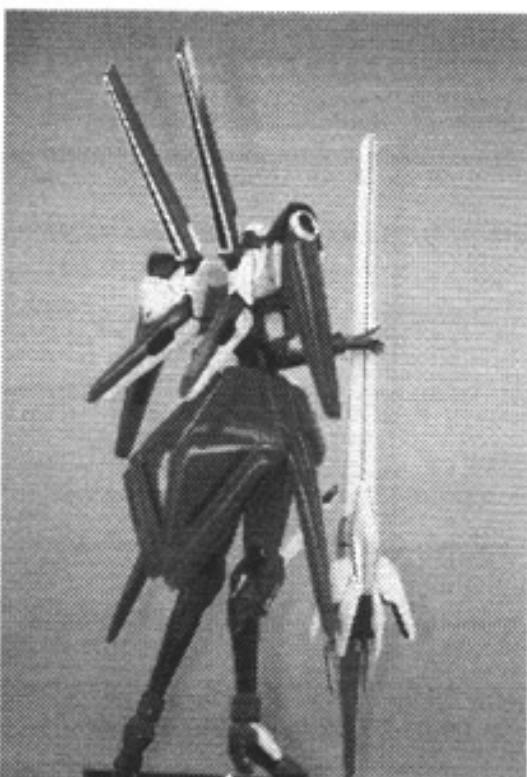
4年半続いた「D4プリンセス」、この本が出る頃には最終回の原稿をやっている頃です。初めての連載だったこの作品もいよいよ持って無事終了の運びとなりそうです。拙い作品ではございましたが、長らくのお付き合いの程ありがとうございました。

でも単行本作業があるので、今年いっぱいは終わってない感じか(笑)その後は、しばらくの間潜伏しようかと。色々考え直さにゃならんこともありますし。

オーバーダードからも、D=フラスターが出たり、D4以外のオリキャラでレースクィーン物が出たりで、そちらの方もヨロシク。D=エンジェルとかは…出るのか?どーなのさ(笑)

あ、あと8月に出る「アニムンサクシスTCG」というカードゲームに三枚描かせて頂きました。ソーソーたる面々の中にコソコソ混じりこんであります(笑)ちうかマジすげえっすわ面々。ひいえ。なんかクソマジメに描いちまいした(えーやんか(笑))

んではまた冬コミあたりで、秋レヴォは参加しませぬので~。



1/8スケール D=フラスター：旋風院すぴな

価格：16000円 ワンフェス&通販限定

全高：230ミリ パーツ数36点(笑)

原型製作：佐藤弘(OVER DARD)

廻廊堂画報 一二 読者アンケート

◆この度はお買い上げ下さりまことにありがとうございます。今後の参考のため、ぜひともアンケートにご協力お願いします。
別紙でのご回答でいらっしゃるにかまいませんので、ふるってご参加ください。

1.この本でおもしろかった所、よかったですページや気に入った箇所を三つ、理由も添えて挙げてください。

2.この本でつまらなかった所、だめだったページや気に入らなかった所などを三つ、理由も添えて挙げてください。

3.今回の表紙は何点？

4.全体的なこの本の評価は何点？

5.あなたにとっての「夏」はどうでしたか？

6.今何にハマっていますか？

7.インターネットをやってる方に質問。「こんなんありましたよー」といったお気に入りのサイトがあればゼヒゼヒ内容&URL教えてください～。ネット外の方は耳寄り情報をば。

8.画報およびホームページに対する質問・希望・提案・疑問・イラスト、なんでもかんでも好きなように書いてやっちゃってください。

(おねがい)

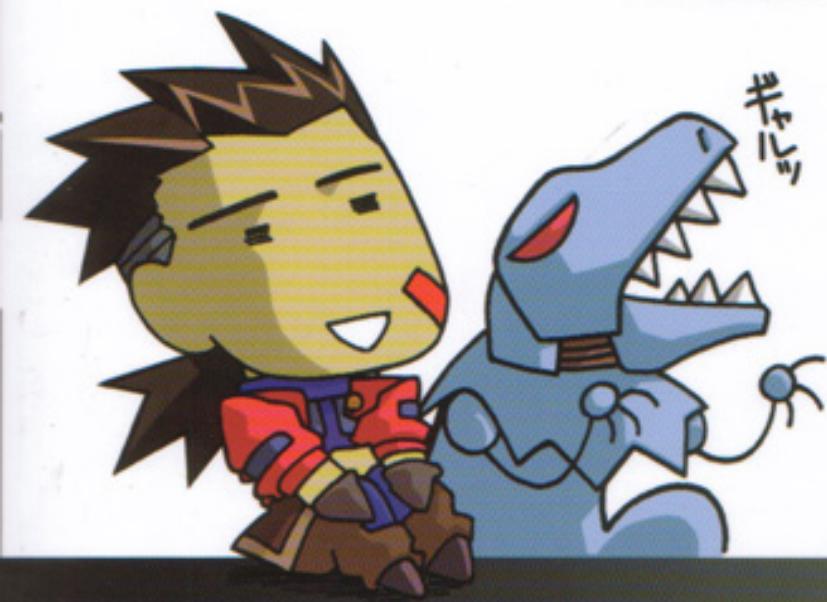
別紙にイラストなど描かれる場合、「便箋のウラ」などのウラに描かずに原稿用紙など白い紙に描いて頂けるとさいわいです。スキャナで読み込む際に表の文字が透けてしまうのです。(第一もったいないッス)



瑠璃堂画報 一二

2000.8.13 初版発行

制作 U・A大作戦/Lapislazuli=corporation
印刷 緑陽社



2000 SUMMER L.L.CORP CODE:12 "ZOID'S"